**И. Ю. Васильев, председатель Краснодарского отделения РОИА**

**Памятники города Краснодара: отношение горожан и обрядовая значимость.**

Городские памятники подразделяются по категориям известности и значимости, что не всегда одно и тоже.

Наиболее известными оказались памятники Екатерине II (его упомянули 30 человек), скульптура «Влюблённые собачки» (28), скульптура у кинотеатра «Аврора» (17). Примечательно, что памятник Екатерине II маркирует начало улицы Красной – центральной улицы Краснодара, скульптура у кинотеатра «Аврора» (называемая в народе «Девушка с ружьём») – её завершение, а памятник влюблённым собачкам – её пересечение с важной транспортной артерией – улицей Мира. Памятник Екатерине II – сравнительно новый, точнее дореволюционный, копия, установленная в 2006 году. Это сложная многофигурная композиция, включающая в себя символы основания города Екатеринодара и появление казаков на Кубани.

В качестве самых важных памятников (основной критерий важности – насыщенность социальным символизмом, важным для всех горожан, различия между «важным», «популярным» и «любимым» одним респондентам понятны больше, другим – меньше, одни имеют определённые представления изначально, другие – конструируют при опросе) респонденты назвали памятник Екатерине II (23 человека). Группа памятников, посвящённых памяти о Великой Отечественной войне и оккупации (Воинский мемориальный комплекс «Вечный огонь», памятник жертвам немецко-фашистской оккупации, памятник Неизвестному Солдату, памятник лётчику Покрышкину, памятник воинам-освободителям Краснодара у горпарка) – 14. Группа памятников, посвящённых казачеству (памятник казаку у краевой администрации, восстановленный монумент в честь 200-летия Кубанского казачества у гостиницы «Интурист», «Барельеф «Казаки пишут письмо турецкому султану» на пересечении улиц Красной и Горького) – 5. Таким образом, наиболее значимыми жители Краснодара считают памятники, посвящённые основанию города и Великой Отечественной войне. Памятники основателям городов как «покровители места (группы)» вообще оказываются значимыми для жителей разных регионов [5].

В то же время в числе самых популярных краснодарцы называли по преимуществу скульптуру «Влюблённые собачки» (18 человек), памятник Екатерине II (14) и мемориал «Вечный огонь» (пять). Таким образом, в отношении оценки популярности важнейшую роль играют отнюдь не историческая значимость и символизм (хотя и они играют немаловажную роль). Наиболее важны оригинальность, доступность для людей, удачное расположение, связь со значимыми историческими событиями или личностями.

Среди самых любимых памятников, которые кажутся респондентам наиболее эстетичными и которые доставляют им удовольствие лично, вне значимости для горожан вообще (значимость в целом обусловлена событием или личностью, которому посвящена скульптура) больше всех голосов набрала скульптура «Влюблённые собачки» (15). За ней следует памятник Екатерине II (пять), а также некоторые другие: Святой Екатерине (три), «Казаки пишут письмо турецкому султану» (три), А. В. Суворову, войска под командованием которого основали первое укрепление на месте Краснодара (три). У многих респондентов не оказалось любимых памятников; в целом разброс предпочтений оказался очень большим. Выяснилось, что самые любимые памятники любимы меньшинством опрошенных, хотя это меньшинство – довольно значительное. Популярность скульптуры «Гуляющие / влюблённые собачки» (это ее официальное название) объясняют по-разному. «Памятник двум собачкам, неидеологизированный, смешной, уютный, хорошо сделанный» (Иван, 44 года), «Двум собакам, ассоциируется с любимым поэтом Маяковским» (Марина, 56 лет), «“Собаки”, потому что мне нравятся животные» (Яна, 11 лет), «Потому что им можно носик потереть» (Виктория, 12 лет). Опрошенные называли эту скульптуру по-разному: «памятник (двум) собачкам», «памятник влюблённым собакам», «(две) соба(ч)ки», «собачки на Мира», «собачки на Красной», «Собачкина столица» и т. д., и даже «Памятник кошке и собаке» – в последнем случае респондентка, вероятно, приняла за кошку собачку-«кавалера» с широкой короткой мордой.

Памятник Святой Екатерине называют «настоящим символом города» (Елизавета, 29 лет), упоминают о связанной с ним практике: «[Люблю памятник] Екатерине, потому что можно войти под её купол и ощутить себя под покровом святой Екатерины» (Ольга, 30 лет). Что касается скульптуры «Казаки пишут письмо турецкому султану», один из опрошенных назвал его любимым, ссылаясь на Казачью идентичность: «Для нас, кубанских казаков, он очень важен» (Александр, 41 год).

Нелюбимых памятников у большинства принявших участие в анкетировании вообще не оказалось. Примечательно, что «Влюблённые собачки», самый популярный и любимый памятник, оказался и в числе самых нелюбимых (четыре человека). Основная претензия к памятнику – унижение достоинства горожан в связи с приведением над скульптурной группой высказывания В. В. Маяковского «Это не собачья глушь, это собачкина столица», ср.: «Кошке и собаке. Краснодар – собачкина столица, оскорбление для горожан» (София, 38 лет), «Собачкам. Считаю его бестолковым. Мы живём в Краснодаре, а не в “собачкиной столице”» (Людмила, 58 лет). Могут вызывать сомнения и эстетические достоинства памятника: «Памятник собакам. Он мне не нравится, потому что он не очень красивый» (Алина, 12 лет).

Приведем два примера развёрнутых устных описаний полярного отношения к скульптуре «Влюблённые собачки»: ««Памятник собачкам», необычный. Что посвящен он строкам поэта Маяковского о «Краснодаре – собачкиной столице». Не только! Есть гоголевское или даже булгаковское. Все-таки не совсем собачек скульптор изобразил. Это как пожилые муж и жена в зверюшек превратились, то ли зверушки какие-то, мультяшные, театральные, в краснодарцев превратились. Даже так: добропорядочную пару коренных екатеринодарцев…

Рядом с памятником есть кафе. И такую пару старичков там повстречал! Дедушка с тростью и бабушка в старомодной шляпке с вуалью. Посидели чуть-чуть, выпили. И чинно к выходу… Как они мне скульптуру напомнили! И она прямо в двух шагах! Это в баре «Максим» было… Это что-то от старого екатеринодарского характера.

Тянет людей вообще к памятнику. Местных, приезжих. Вон всё семьи с детьми подходят, фоткаются. И уважение есть! Не было никогда никакого вандализма! Хоть памятник на проходе стоит. Вокруг сигареты и пиво продавали! (Иван, 44 года)».

«Да как бы без мата сказать! У нас что, в городе ничего не было нормального! Такого, хотел сказать, настоящего! Важного, вот! И казачество было, Екатеринодарская крепость была! Голод был страшный, это в тридцать третьем! А потом война, оккупанты были, гитлеровцы. Сколько людей ни за что ни про что подушили. И лётчики наши были, геройские красноармейцы.

А тут получается, ничего важнее собак не было! Это как? Я не понял! Людей не было, не делали они ничё! Одни собачки прогуливались, что ли! Или их, чтоб лапали, поставили!? Пусть пацаны девчат лапают! Можь, хоть дети будут. У моего деда в моём возрасте уже четверо внуков подрастало! У меня внучка одна, и то счастье, чё вообще кто есть! А народ такой, как сказать… До них никого не было, и после них вроде как не будет. Собачек им полапать, похихикать! Вроде своим дедам не внуки. С другой планеты свалились, ничего не знают, не помнят (Пётр, 62 года)».

В числе нелюбимых памятников были названы и те, которые ранее не слишком отмечались респондентами, например скульптура «Кошелёк» (четыре человека). Это элемент общероссийской и мировой традиции; обычно такие скульптуры устанавливают около деловых центров.

Ещё трое респондентов назвали «нелюбимым» памятник Святой Екатерине. В нём видят профанацию православных и патриотических ценностей, поскольку его пьедестал сделан в виде распиленного колокола, под который можно войти: «Не нравится ‹…› памятник Св. Екатерине, потому что колокол должен быть цельным как символ неделимости России и веры» (Сергей, 58 лет), «Памятник Святой Екатерине абсолютно бездушный. Мне кажется, что уродование колокола и превращение его в площадку для развлечений – издевательство над религиозными чувствами верующих, оскорбление православных» (Сергей, 65 лет). Одновременно некоторым горожанам нравится эта особенность памятника (см. об этом выше). Этот памятник тоже оставил о себе яркие противоположные устные отзывы: «Да все умные люди, хоть более-менее, говорят про этот порезанный колокол. Ну да, красиво и миленько, получилась беседочка. Но это православный памятник, православной святой женщине! Колокол-то целым быть должен! Где вы видели порезанный колокол? Надо ж всё-таки ж свою традицию знать, уважать и соблюдать как-то! А то как Иваны, не помнящие родства! Нет, я обычный человек, не то чтоб очень в религию... Но уважение должно быть, уважение и понимание. Делаться всё вообще с умом должно, а не через это самое…. А то как, что вот через это сделано, работать будет? Ездят туда вот молодожёны. Семья, это ж важно так! Сколько семей распадается! А тут колокол порезанный…» (Марина, 39 лет).

«А мне сразу понравилось! Там, в колокол заходить. Это ж мы с Васей женилися. Мы туда зашли, под Екатерину. И сразу на душе легче. Покой появился. Кончилась та свистопляска. Женились мы, наконец...» (Елена, 35 лет).

При ответе на вопрос по поводу объектов окказиональной обрядности, связанной с памятниками и прочими городскими объектами, лидируют «Влюблённые собачки» (18), фонтаны на улице Красной (10) и «Кошелёк» [6]. Лапы и нос собачкам трут «на счастье», для привлечения удачи, в частности удачи в любви; в фонтаны бросают монеты, чтобы вернуться к ним отдохнуть; кошелёк трут и засовывают монетки в прорезь, где он по идее должен открываться, сидят на нём, трут о него деньги для привлечения богатства. По поводу личного участия в этих обрядах шесть опрошенных (по большей части взрослые мужчины) сказали, что никогда этого не делали; из тех, кто подтвердил своё участие, шесть человек объяснили это стремлением привлечь удачу, для исполнения желаний («чтобы загадать желания», Ольга, 48 лет), чтобы «иметь вторую половинку» (Марина, 48 лет), «тёрла кошелёк, чтобы пришли деньги. А ещё тёрла нос собачкам на удачу» (Александра, 11 лет), «Тёрла носик у собачек, чтобы милый был рядом и был здоров. Носики – это символ любви и дружбы. Собачки, когда дружат, трутся носиками» (Ольга, 48 лет), «[Тёрла] две собачки лапы, чтобы избежать одиночества» (Елизавета, 29 лет) и т. д.) и ещё трое – повторяли действия за другими, следовали традиции (некоторые опрошенные прямо говорили о том, что трут там, где уже натёрто). Об опыте личного участия в обрядах говорили в основном дети, в меньшей степени – женщины. Кроме того, одна респондентка сказала, что тёрла, кроме собачек, «лягушку и муху у пишущих казаков, потому что можно загадывать желания» (Анна, 11 лет). Скульптурные изображения животных повсеместно воспринимаются как дарующие удачу [7].

Четверо опрошенных упомянули также о практике тереть нос и ноги у памятника известному композитору Г. Ф. Пономаренко (ему также садятся на колени). Он находится в самом центре Краснодара и находится низко от уровня тротуара, отчего весьма доступен для гуляющих.

В качестве памятников, к которым отправляются молодожёны, прежде всего фигурируют мемориал «Вечный огонь», памятник ветеранам и жертвам Великой Отечественной войны (20), а также «Мост поцелуев» (10), специально позиционируемый как место для посещения молодожёнами. На него распространяется ещё одна международная традиция – ритуальное вешание замков для укрепления будущего брака, ср.: «Часто вешают замки на мосту на Затоне молодожёны» (Елизавета, 29 лет). Как и установка скульптурных «кошельков», появление объектов, на которые молодожёны вешают замки, является недавней международной традицией, относящейся к началу XXI века [8].

Ещё семь человек назвали памятник Екатерине II самым известным государственно-историческим символом города. Кроме того, в качестве специального объекта, покровительствующего новобрачным, позиционируется памятник Святой Екатерине: «Многие новобрачные отправляются к памятнику Святой Екатерины. Они верят, что если пройти в проходы в колоколе под памятником, то им гарантирована счастливая семейная жизнь» (Валентин, 64 года). Здесь определённую роль сыграло житие святой Екатерины, в котором упомянуто ее мистическое обручение с Христом. Святая Екатерина считается покровительницей брака и чадородия, а кроме того, она – небесная покровительница императрицы Екатерины II, в честь которой был назван город Екатеринодар (ныне Краснодар). И «Мост поцелуев», и памятник Святой Екатерине активно пропагандировались СМИ и властями в качестве «свадебных достопримечательностей», и эта пропаганда нашла отклик, в том числе у молодёжи (опрошенные школьники нередко называли этот памятник «памятником невесте» – Анна, 12 лет; Анна, 11 лет; Александра, 11 лет).

В целом особо значимы для горожан памятников, расположенных на главной улице города Краснодара – улице Красной. Наиболее известными, значимыми, популярными оказываются произведения как монументальной, так и городской скульптуры преимущественно постсоветского периода. Памятники, связанные с наиболее значимыми историческими событиями и персонажами в жизни города (например, памятник Екатерине II связан с появлением казаков на Кубани и основанием города по решению императрицы), считаются наиболее известными и значимыми. Объекты, связанные с памятью о Великой Отечественной войне (большинство из них создано ещё в советское время), хотя и не назывались в числе самых известных, но горожане говорили о них как о значимых. Они также играют особую роль в свадебной обрядности – наряду с объектами, целенаправленно позиционирующимися как «свадебные достопримечательности» («Мост поцелуев», памятник Святой Екатерине). В числе популярных и любимых назывались в основном как монументальные памятники, так и современная городская скульптура. Отношение к последней характеризуется яркой оценочностью – как в позитивном, так и негативном аспекте.

**Примечания.**

1. См.: Форум «Исследования города» // Антропологический форум. № 12. 2012. С. 7–210.

2. Ярская-Смирнова Е., Романов П. «Город затейный…» Калейдоскопическое жизненное пространство // Визуальная антропология: городские карты памяти. М, 2009. С. 2009. С. 11.

3. Лурье В. Ф. Памятник в городе: ритуально-мифологический аспект // Современный городской фольклор. М., 2003. С. 420–429.

4. См.: Громов Д. В., Громова А. В. Магическое мировосприятие в символике мест исполнения желаний // Ситуация постфольклора: городские тексты и практики. М., 2014. С. 17–19.

5. Громов Д. В., Громова А. В. Магическое мировосприятие в символике мест исполнения желаний // Ситуация постфольклора: городские тексты и практики. М., 2014. С. 18.

6. Громов Д. В., Громова А. В. Магическое мировосприятие в символике мест исполнения желаний // Ситуация постфольклора: городские тексты и практики. М., 2014. С. 17.

7. Громов Д. В., Громова А. В. Магическое мировосприятие в символике мест исполнения желаний // Ситуация постфольклора: городские тексты и практики. М., 2014. С. 18.

8. Виноградов В. В., Громов Д. В., Коршунков В. А., Красиков М. М., Матлин М. Г. «Зайка + зайчик = любовь»: замки на мосту как новая свадебная традиция // Живая старина. 2011. № 2. С. 36–39.